

元大文教基金會、輔仁大學
「夢想起飛」合作公益服務案
〈100-2 桃園縣立介壽國中泰雅文化生活體驗班〉執行簡報

一、100-2 介壽國中泰雅文化生活體驗班：

(一)目的：

1. 泰雅族豐富多元的文化內涵，表現在生活的各層面，除了編織工作室、傳統雕刻與圖騰外，泰雅歌謠也是重要的一部份，為強調多元學習，適性發展，故成立泰雅文化生活體驗班。
2. 推動原住民文化相關課程及活動，包括原住民族語言、歷史、文化、樂舞、藝術等課程，增進原住民學生對民族文化之認識。

(二)時間：2012/02/20—2012/06/27

(三)地點：桃園縣復興鄉介壽國中(桃園縣復興鄉中正路 248 號)

(四)對象：

1. 老師：3 名。
2. 服務學生：七年級~八年級 11 名。

(五)內容：

1. 執行方式：每週一至週五下午 4:00 至 5:20，共 2 堂課

星期節數	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五
第八節	竹木琴 基礎打擊	泰雅文化課程	竹木琴 基礎打擊	彩繪課程	竹木琴 打擊驗收
第九節	竹木琴 基礎打擊	泰雅文化課程	母語歌曲教唱 三週驗收乙次	彩繪課程	吉它彈奏驗收

2. 課程簡介：

- (1) 泰雅文化班課程規劃以泰雅傳統文化與技藝為主軸，音樂方面以泰雅傳統樂器---竹木琴，利用其長短發音不同敲擊出一曲曲泰雅傳統歌謠，並且於每周三安排泰雅母語歌曲教唱，並增加泰雅文化課程，其內容包括敘述泰雅歷史傳說以及泰雅紋面的意義…等，讓學生在學習泰雅傳統技藝課程之外，文化課程更可增加對於自身民族性之培養，並將泰雅 gaga 核心價值落實至生活之中。
- (2) 另外，泰雅文化班新增彩繪課程，是由復興鄉新銳藝術家及介壽國中校友---米路·哈勇擔任講師，教導學生用線條及色彩之對比勾畫出泰雅歷史傳說，並以畫像解說泰雅精神，使一幅畫充滿生命，此課程安排是透過新

生代文化工作者之視角，教導泰雅孩子說明在主流的社會中傳統的文化漸漸流失，但身為泰雅人，那份存在血液中的泰雅精神始終屹立不搖，並藉此喚醒孩子們對於自身文化之認同。

(六) 成果照片



2012/06/01 介中成果展合照



2012/06/01 介中成果展



2012/02/16 東森嘻遊記採訪泰雅文化班



2012/03/17 受邀靈鷲山慈善基金會表演



2012/03/30 泰雅圖騰石頭彩繪



2012/05/24 活動中心牆面彩繪

(七)成效：

1. 泰雅文化班藉由音樂、美術與文化課程之安排設計，培養學生對藝術之陶冶之外，更在文化課程中加入與泰雅族不同之族群文化欣賞，在老師一系列之欣賞與解說之際，激起學生們之好奇心並讓學生找出與其他族群間「相同」與「相異」之處，以此更加增進自身民族認同外，更增加對於他族文化之認識。
2. 彩繪課程設計將活動中心之牆壁當作一張大畫紙，給予學生在設計上自由發揮，藉由彩繪課程讓學生發揮創意思想，在竹木琴與美術「動態」與「靜態」兩種課程相互交錯下，發掘學生藝術性之外更增加學生們的刺激，並且藉由課程之設計培養出能靜能動之學習心態。
3. 泰雅文化班的老師們與同學們互相協定班規，並且依照班規嚴格執行，此「互相協定」之舉動達到學生認同之後會主動互相約束同學，達到「品格教育」之落實。

(八)後續發展

下學期的泰雅文化班除了開辦竹木琴打擊之外，也將一樣同步進行彩繪課程，在課程之中發掘到學生平日在家庭中對於泰雅族傳統食物與手工藝有些許接觸，希望下學期能讓實作納入課程表之中，例如：傳統美食製作、傳統手工藝…等，藉由老師們的解說讓學生了解是在甚麼樣的條件因素（生活、環境、氣候…等）下所產生的傳統產物；並且，希望在竹木琴之課程內加入舞蹈或是戲劇的元素，或彩繪課程將延伸發展為除繼續彩繪活動中心周圍之外，亦可拍攝校園小短片或手工藝創作，以上皆為對於下學期泰雅文化班後續發展之概念。

(九) 成果發表會相關影音資料